

DANIEL MARÍA ANALIZA EL 'EFECTO CHER'

Dispuesto a publicar diversos libros dedicados a las divas de su vida, el escritor canario publica ahora uno dedicado a la gran Cher.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO

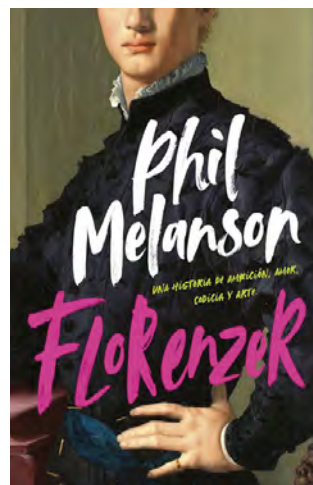


El escritor, editor y gestor cultural Daniel María (La Gomera, 1985) ha publicado diversos poemarios, novelas, ensayos y relatos, por los que ha recibido varios premios, incluidos, en 2022, el Premio Arkoiris Canarias al mejor escritor/a y el Premio Museari Queer Art de Literatura. Gran amante de las divas, publica ahora *Efecto Cher*. “Lo he escrito porque la amo”, confiesa. “Echaba en falta un libro en español que contase su trayectoria y analizara su enorme legado. Mi objetivo es que toda persona que sienta curiosidad por Cher tenga, gracias a él, un primer acercamiento a su figura, su energía y su inmensa creatividad”. Su principal intención ha sido repasar su carrera de la manera más objetiva posible. “Cuando tienes delante un carrerón como el suyo, no hace falta añadir más para engrandecer su figura. Aunque en la segunda parte del libro sí que me permito ofrecer mi mirada personal. Al

“**ESPAÑA NO HA SIDO UN PAÍS ESPECIALMENTE ATENTO CON CHER**”

fin y al cabo, cada uno tiene a la Cher de sus sueños. Esta es la mía”. Asegura que no quiso marcarse límites, y que tuvo claro que también abordaría aquellas cuestiones relacionadas con su ocasional desprestigio, “fuese por su aspecto o por sus declaraciones. Exponer estas situaciones es poner un espejo frente al machismo, la misoginia y el edadismo por parte de la sociedad y la industria”. En el libro, nuestra revista aparece mencionada en varias ocasiones, y es que tenía claro que así debía ser. “España no ha sido un país especialmente atento con Cher”, afirma. “Los medios españoles, en general, se han hecho eco de la parte más frívola. Pero, sobre todo, Cher es un icono cultural, y la única revista que ha visibilizado, de manera constante, su contribución al arte y su apoyo a la comunidad queer es, sin duda, *Shangay*. Era imposible hablar de Cher en nuestro país sin señalar vuestras entrevistas y portadas”.

{ EL LIBRO *EFECTO CHER* DE DANIEL MARÍA LO EDITA EL 26 DE SEPTIEMBRE KAÓTICA LIBROS. TIENES CONTENIDO ADICIONAL EN SHANGAY.COM }



“FLORENZER”

Phil Melanson

Stefano Books (21€)

Las ‘sospechas’ de homosexualidad en personajes históricos son abundantes, pero casi siempre resultan imposibles de corroborar. Es por ejemplo el caso del gran Leonardo Da Vinci (1452-1519), uno de los seres humanos más excepcionales que han pisado este convulso planeta. Ciertamente es que fue acusado de sodomía (aunque finalmente fue absuelto), y dicho episodio aparece en *Florenzer*, ópera prima de Phil Melanson, profesor universitario que tira de imaginación para entrelazar las historias de tres jóvenes ambiciosos, personajes reales en la boyante Florencia del siglo XV. Ciudad en donde el arte y las intrigas políticas van de la mano, y a la que llegan cada vez más homosexuales, a quienes se les empieza a llamar “florentinos” (los florenzers). Además del citado Leonardo, protagonizan Lorenzo de Medici y Francesco Salviati. Y entre los secundarios destaca el polifacético Iac Saltarelli, aprendiz de orfebre y prostituto. El mérito de Melanson está en haber armado una buena novela con mucha ficción que, sin embargo, resulta veraz y apenas se sale del marco de unos acontecimientos históricos contrastados. Una obra lo-grada y entretenida, no exenta de hondura.



“EL BULEVAR DE SEBASTOPOL”

Jesús Barrio Caamaño

Ediciones en Huida (23€)

En su nuevo libro, Jesús Barrio cuenta la historia de Henar Arregui, que no está en su mejor momento: su novia la dejó meses atrás. Al verla alicaída, una de sus profesoras le presta un libro para que se distraiga... Henar empieza a leer la novela *París era un sueño*, y se da cuenta de que un personaje está inspirado en su hermano mayor.



“DEJA DE DECIR MENTIRAS”

Philippe Besson

Letras de plata (16,55€)

Acaba de reeditarse esta novela que Philippe Besson publicó en 2017. Se trata de una obra autobiográfica: el escritor se tropieza con el hijo de su primer amor y rememora todo lo que vivieron décadas atrás, cuando ambos tenían 17 años y eran tan diferentes... Culpabilidad, secretismo y engaños en una emotiva historia de amor.